

## Press Kit

Dny palestinského filmu 2012 (kino Světozor 4.–7.10., kino Art 12.–14.10.)

## Režisérky a režiséři

Na Dnech palestinského filmu jsou rovnocenně zastoupeni režisérky i režiséři. Představíme postupně všechny – **Annemarie Jacir** (*Sůl tohoto moře*), **Najwa Najjar** (*Granátová jablka a myrha*), **Cherien Dabis** (*Amreeka*), **Eran Riklis** (*Citrónový sad*), **Elia Suleiman** (*Čas, který zbývá*) a **Sameh Zoabi** (*Muž bez telefonu*).

### Annemarie Jacir



Narozena v roce 1974, palestinská režisérka a básnička. Tvoří nezávislé filmy od roku 1994 a napsala, režiovala a produkovala řadu oceňovaných filmů, včetně krátkometrážních *a post oslo history* (1998), *The Satellite Shooters* (2001) anebo *like twenty impossibles* (2003). Přednášela na Columbia, Bethlehem a Birzeit University. Pracuje také jako editorka na volné noze a kameramanka.

Premiéra jejího prvního celovečerního filmu *Sůl tohoto moře* proběhla na filmovém festivalu v Cannes, kde byl film zařazen do oficiálního výběru. Film byl oficiálně nominován za Palestinu na Oscara v kategorii nejlepší cizojazyčný film a je prvním palestinským celovečerním filmem natočeným ženou režisérkou. Byl prodán do více než 30 zemí. Kromě dalších cen získal prestižní Cenu kritiků FIPRESCI a na milánském festivalu Women's Film Cenu za nejlepší film.

Jacir spoluzaložila nezávislou produkční firmu Philistine Films, která se zaměřuje na produkci související s arabským světem. Aktuálně žije v exilu v Jordánsku. Její nejnovější celovečerní film má název *When I Saw You* (2012) a stejně jako její předchozí celovečerní film byl nominován za Palestinu na Oscara v kategorii nejlepší cizojazyčný film.

### Najwa Najjar



Palestinská spisovatelka a režisérka Najwa Najjar se narodila ve Washingtonu, DC, a vyrůstala v Saudské Arábii a Evropě. V USA vystudovala politologii a ekonomii a dále filmovou tvorbu. Na počátku vyjednávání dohod z Osla přijela do Jeruzaléma, kde žije dosud. Pracovala na dokumentárních i hraných filmech. Ranější práce zahrnují několik oceňovaných filmů, např. *Yasmine Tughani* (krátký, 2005), *Naim and*

*Wadee'a* (krátký, 2000), *Quintessence of Oblivion*, *Blue Gold* (dokument, 2004) a *They Come from the East* (krátký, 2004), který otevíral festival Evropské filmové akademie v roce 2004. V roce 2009 produkovala kolektivní snímek *Gaza Winter*.

Její celovečerní debut *Granátová jablka a myrha* (2008) získal 10 mezinárodních cen. Najjar vystupuje v řadě panelových diskusí o filmu a na několika filmových festivalech zasedla v porotě. Recenzuje knihy, píše články o palestinském filmu a rediguje arabské scénáře.

## Cherien Dabis



Narozena v roce 1976 ve městě Omaha, Nebraska, americko-palestinská režisérka, producentka a scénáristka. Časopis *Variety* ji v roce 2009 zařadil mezi 10 nejslibnějších režisérů/režiserek. Cherien se narodila palestinskému otci a matce pocházející z jordánské rodiny. Vyrůstala ve státě Ohio a v Jordánsku. V USA vystudovala kreativní psaní a mediální a komunikační studia (University of Cincinnati) a dále filmová studia (Columbia University School of the Arts).

Její první krátký film *Make a Wish* měl premiéru na festivalu Sundance (2007) a obdržel řadu ocenění na dalších festivalech. Dabis psala scénáře pro TV seriál s queer tematikou *Láska je Láska* (2006–2008). Také její celovečerní debut *Amreeka* měl premiéru na festivalu Sundance (2009). Film slavil úspěchy na mnoha dalších festivalech.

## Eran Riklis



Narozen v roce 1954, izraelský režisér. Mezi jeho filmy patří *Cup Final* (1991), *Syrská nevěsta* (2004) a *Citrónový sad* (2008). Vystudoval v Národní filmové a televizní škole v Británii. Jeho snímek z roku 2010 *The Human Resources Manager* byl vybrán za Izrael na Oscara v kategorii nejlepší cizojazyčný film. Jeho nejnovější film *Zaytoun* (2012) měl premiéru na festivalu v Torontu.

## Elia Suleiman



Narozen v roce 1960 v Nazaretu, palestinský režisér a herec.

Vystudoval v Jeruzalémě na Škole filmových umění. Dvanáct let žil v New Yorku (1982–93), kde pracoval jako režisér (spolurežisér *End of an Argument*, režisér *Homage by Assassination*). Dále spolurežiroval film *Začátek konce argumentu*. V roce 1994 se Suleiman vrátil do Jeruzaléma, kde začal učit na Birzeit University na Západním břehu Jordánu. Byl mu svěřen úkol vybudovat Katedru filmové vědy a médií financovanou Evropskou radou. V roce 2008 se Suleiman stal profesorem na European Graduate School ve Švýcarsku.

Elia Suleiman je známý především svou trilogií *Kronika zmizení*, *Boží zásah* a *Čas, který zbývá*. Čeští diváci mohli nedávno zhlédnout také jeho krátký snímek ve filmu *7 dní v Havaně*. Palestinský režisér patří svým dílem mezi světové špičky a svým filmovým stylem bývá přirovnáván k Busteru Keatnovi.

## Sameh Zoabi



Palestinský režisér, narozen v roce 1975. Vyrůstal v malé vesnici Iksal blízko Nazaretu. V roce 1998 promoval na Tel Aviv University ze dvou oborů – filmová věda a anglická literatura. Následujícího roku získal za skvělé studijní výsledky tříleté stipendium, které použil k magisterskému studiu na Columbia University v New Yorku. V únoru 2005 získal titul MgA. v oboru filmové režie na Columbia's School of the Arts.

Zoabi režíroval a napsal scénáře k několika krátkým hraným filmům. Jeho krátký film *Be Quiet* získal třetí cenu v Cannes v roce 2005 (výběr Cinefondation). Celovečerní debut *Muž bez telefonu* byl oficiálním výběrem na festivalu MoMA New Directors/New Films v Lincolnově centru v New Yorku.

## Dny palestinského filmu

Festival pořádá [Insaan: Česko-arabské centrum kulturního dialogu](#), o.p.s., a nadace [Heinrich-Böll-Stiftung](#) Praha.

